



**Faraone Industrie SpA**  
Zona industriale Salino, 64018 Tortoreto (TE)  
Tel. 0861 772221  
info@faraone.com - www.faraone.com

**Associazione Culturale Artisti Abruzzesi Lejo**  
Via Roma n. 8, 65020 Abbateggio (PE)  
Tel. 335 307566  
rdigiampaolo@gmail.com - www.lejoarte.it

*Curatori del catalogo*  
Roberto Di Giampaolo  
Laura Volpe  
Sara Straccia

*Progetto grafico e impaginazione*  
Sara Straccia

*Progetto di copertina*  
Sara Di Giampaolo

*Revisore del catalogo*  
Roberto Di Giampaolo

*Fotografie*  
Sara De Berardinis e autori partecipanti

*Copyright © 2019 by*  
Faraone Industrie SpA, Associazione Culturale Artisti Abruzzesi Lejo e autori dei testi

Tutti i diritti sono riservati. *All rights reserved.*  
Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo,  
incluso quello elettronico, senza l'autorizzazione scritta dei titolari del *copyright*.

*Impianti grafici e stampa*  
MATISSE S.R.L.

Finito di stampare nel mese di Settembre 2019

**Faraone**<sup>®</sup>  
Industrie spa



ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI ABRUZZESI LEJO

*ARTI VISIVE E SICUREZZA SUL LAVORO* 2

2019  
CATALOGO DELLE OPERE



## ARTI VISIVE E SICUREZZA SUL LAVORO

### *Il nuovo incontro*

Quando circa tre anni fa, dialogando con Piero Faraone, nacque l'idea di unire le forze per richiamare l'attenzione attraverso un concorso d'arte sul tema della sicurezza sul lavoro, non pensavo che l'iniziativa avrebbe avuto così tanto successo. Ci sono stati, invece, inattesi e soddisfacenti sviluppi. Le nostre proposte artistiche sono state esposte in svariate località italiane ed hanno valicato i confini nazionali per essere presentate nelle più importanti fiere europee. Sono stati realizzati calendari, manifesti e gigantografie di diversi lavori, oltre a numerose riproduzioni su tela, distribuiti capillarmente. Tutto ciò grazie alle Industrie Faraone che hanno sostenuto con forza il progetto. Anche quest'anno, come nella precedente edizione, vogliamo diffondere la cultura della sicurezza attraverso le arti visive che, come già ampiamente dimostrato, rappresentano un mezzo di comunicazione molto efficace. Promozione sociale e promozione artistica: questo è l'obiettivo comune che la nostra Associazione e le Industrie Faraone perseguono con convinzione, nella consapevolezza, confortata dai risultati ottenuti in precedenza, di viaggiare nella direzione giusta. Accadono troppi incidenti evitabili a causa di inadempienze delle imprese e, a volte, per superficialità dei lavoratori. Tante morti e tantissime disabilità possono essere evitate. Sarebbe sufficiente rispettare e far rispettare le regole già esistenti. Lavorare in sicurezza è un diritto, ma anche un dovere del lavoratore. E' necessario però mantenere sempre alta l'attenzione sull'argomento ed è questo quanto ci siamo ripromessi di fare, riproponendo il concorso. Osservando le opere presentate, è evidente il grande impegno profuso da tutti gli artisti, che hanno interpretato, ognuno con il suo personale linguaggio, il difficile tema proposto. Anche questa volta i risultati sono stati molto efficaci: ironia, creatività e qualità artistica hanno caratterizzato le opere presentate, che sapranno promuovere degnamente questa nuova stimolante proposta. Ringrazio, a nome di tutti gli artisti, l'imprenditore Piero Faraone per l'opportunità che ci ha offerto, nella certezza che questo significativo messaggio che abbiamo voluto trasmettere giungerà a destinazione.

Roberto Di Giampaolo  
*Presidente dell'Associazione Lejo*

# LA CULTURA DELLA SICUREZZA

L'obiettivo dell'iniziativa "Arti Visive e Sicurezza sul Lavoro", quest'anno alla sua seconda edizione, è quello di contribuire alla creazione ed alla diffusione della Cultura della Sicurezza.

Parliamo di cultura più che di comunicazione della sicurezza perchè siamo da sempre convinti che non basta comunicare semplicemente una normativa o segnalare un pericolo: quanti cartelli ci circondano e quanti vengono realmente considerati? Quante persone non adottano misure di sicurezza pensando "Tanto non capiterà proprio a me"?

Bisogna far capire il vero significato della sicurezza e crediamo che l'arte, in tutte le sue forme, sia un mezzo di comunicazione molto efficace in quanto ha la capacità di invitare alla riflessione e di muovere gli animi delle persone. Si dice che un'immagine vale più di 1000 parole ed abbiamo scelto di avviare la collaborazione con l'Associazione Lejo proprio per sviluppare immagini e messaggi di sicurezza in maniera creativa ed emozionale: sicuramente vedere un bimbo che afferra un uncino al posto della mano del padre fermerà lo sguardo del lavoratore più di un semplice cartello di avvertimento. Per questo motivo ad esempio, dopo la prima edizione abbiamo appeso dei banner 6x3 metri nel nostro stabilimento ed abbiamo messo a disposizione sul nostro sito i file scaricabili affinché tutti potessero utilizzarle.


Vista la riuscita della prima edizione, abbiamo deciso di ripetere quest'anno l'esperienza con l'Associazione Lejo e produrre nuove opere e nuovi contenuti da condividere per raggiungere insieme l'obiettivo della creazione e diffusione di questa importante cultura.

*Faraone Industrie SpA*

Le immagini riprodotte in questo catalogo possono essere scaricate in alta risoluzione sul sito Faraone:

<https://www.faraone.com/it/quadri>

# ARTISTI IN MOSTRA



Antonio Altieri  
Enzo Angiuoni  
Luciano Astolfi  
Sonia Babini  
Glauco Berlecchini  
Rosamaria Brandimarte  
Umbertina Cappelletti  
Enrico Cappuccilli  
Alfredo Celli  
Maria Cristina Cirilli  
Rita Colaiocco  
Bruno Colalongo  
Giuliano Cotellessa  
Marco D'Agostino  
Leone D'Agui  
Rita D'Emilio  
Alessandra D'Ortona  
Concetta Daidone  
Franca Di Bello  
Maria Grazia Di Biase  
Antonella Di Cristofaro  
Giuseppe Di Giacomo  
Roberto Di Giampaolo  
Sara Di Giampaolo  
Antonella Di Giandomenico  
Maria Teresa Di Nardo  
Franco Di Nicola  
Mario Di Profio  
Marco Vinicio Fattori  
Patrizia Franchi

Nicola Guarino  
Mariarita Ioannacci  
Graziano Livorni  
Nadia Lolletti  
Pasquale Lucchitti  
Lucilla Luciani  
Angela Agata Lupi  
Ibrahim W. Mahjoub  
Annamaria Malaguti  
Giustino Massucci  
Francesca Matteis  
Carmine Mazziale  
Sandro Melarangelo  
Lucio Monaco  
Berardo Montebello  
Pasquale Pagnottella  
Luisa Parabella  
Deanna Pavone  
Maria Pierdomenico  
Renato Pillitteri  
Romina Rossoli  
Wilma Santarelli  
Alessandro Seccia  
Fabiola Speranza  
Maria Luisa Torlontano  
Pina Trabucco  
Gabriele Verdi  
Luigi Vitali  
Gianfranco Zazzeroni





**Antonio  
Altieri**



347 3172183  
[toninoaltieri@libero.it](mailto:toninoaltieri@libero.it)

### **Sincronismo**

2019 • *Tecnica Mista su tela* • cm 90X80

*Nelle attività lavorative, in particolar modo in quelle rischiose, è fondamentale lavorare con i tempi giusti sincronizzando ogni movimento in base a quello degli altri e alle esigenze richieste. Solo così, rispettando le elementari norme di sicurezza, si possono evitare disattenzioni fatali dettate dall'esigenza di "sbrigarsi".*





**Enzo  
Angiuoni**



333 2589539  
enzoanguoni@libero.it

**Spazio alla sicurezza** (*rivisitazione de "il visibile"*)

2019 • Acrilico su tela • cm 100x50

*L'opera presentata vuole indicare il "sacrificio", necessario, di dare sempre e comunque spazio alla sicurezza. Il concetto viene simbolicamente trasferito sul quadro, che presenta un ampio spazio vuoto, per una presa di coscienza dell'importanza del tema proposto.*



**Luciano  
Astolfi**



[www.lucianoastolfi.com](http://www.lucianoastolfi.com)

**La vita tra le mani**

2019 • Mista su tela • cm 100x60

*Una mano stringe un ferro spinato.  
Molte volte siamo noi a decidere il nostro destino: rischiando troppo.  
Essere superficiali o non professionali sul lavoro si può pagare a  
caro prezzo.*



**Sonia  
Babini**



[www.soniababini.it](http://www.soniababini.it)

### **Sicurezza nel DNA**

2019 • Acrilico su tela • cm 100x100

*La sicurezza nel lavoro è un obiettivo dotato di accorgimenti e strumenti al fine di prevenire un evento pericoloso per la salute. Con la mia opera "Sicurezza nel DNA" ho rappresentato la mia idea di una scala a chiocciola che salendo si tramuta con il simbolo del DNA stilizzato, il quale indica come le industrie Faraone abbiano la sicurezza nel sangue!*





**Glauco  
Barlecchini**



328 3331945  
[glauco.barlecchini@gmail.com](mailto:glauco.barlecchini@gmail.com)

**Una finestra sul mondo**

2019 • Acquerello • cm 50x70

*Proteggiti se anche domani  
vuoi aprire questa finestra sul mondo.*



**Rosamaria  
Brandimarte**



329 6273639  
[rosa.brandimarte@gmail.com](mailto:rosa.brandimarte@gmail.com)

**La sicurezza colora e fa splendere la città**  
2019 • Acquarello • cm 70x50

*La città simbolo 2019, Matera, patrimonio dell'Umanità,  
è colorata da due "pittori" in sicurezza  
che stendono fulgidi colori.*





## Umbertina Cappelletti



Facebook:  
Pittrice  
Umbertina Cappelletti

**L'occhio vigile del capo, lavorare in sicurezza**  
2019 • Pittura ad olio e misto su tela • cm 60x70

Scenario di cantiere  
con l'utilizzo di DPI.





**Enrico  
Cappuccilli**



[enrico.cappuccilli@gmail.com](mailto:enrico.cappuccilli@gmail.com)

**“Lavorare sicuri, sicuri di lavorare”**

2019 • Olio su tela • cm 80x100

*L'artista vuole esortare tutti i lavoratori dell'edilizia ad utilizzare tassativamente un caschetto per la protezione del capo. Questo messaggio vuole trasmetterlo sia in Italia, dove questa norma spesso viene trasgredita, che nel resto del mondo.*



**Alfredo  
Celli**



347 7884177  
alfredo.cell@libero.it

**GR 130**

2019 • Tecnica mista su MDF • cm 90x100

*Con questa opera (molto in linea con il mio lavoro) ho voluto rappresentare gli infortuni sul lavoro alle acciaierie. La contorsione della lastra, nella sua struttura tormentata, incisa e ritorta, vuole appunto rappresentare il dolore umano dove il rigore compositivo e l'energia espressiva trasformano le "cicatrici" della materia in metafora esistenziale, tra l'opacità del "pieno" e la luce del "vuoto".*



**Maria Cristina  
Cirilli**



[mcristina.cirilli@gmail.com](mailto:mcristina.cirilli@gmail.com)

**Schiavo Contemporaneo**

2019 • Alluminio, rame, colori acrilici • cm 90x58

*Opera di denuncia sociale:  
senso di sopraffazione,  
insicurezza e sottomissione.*





**Rita  
Colaiocco**



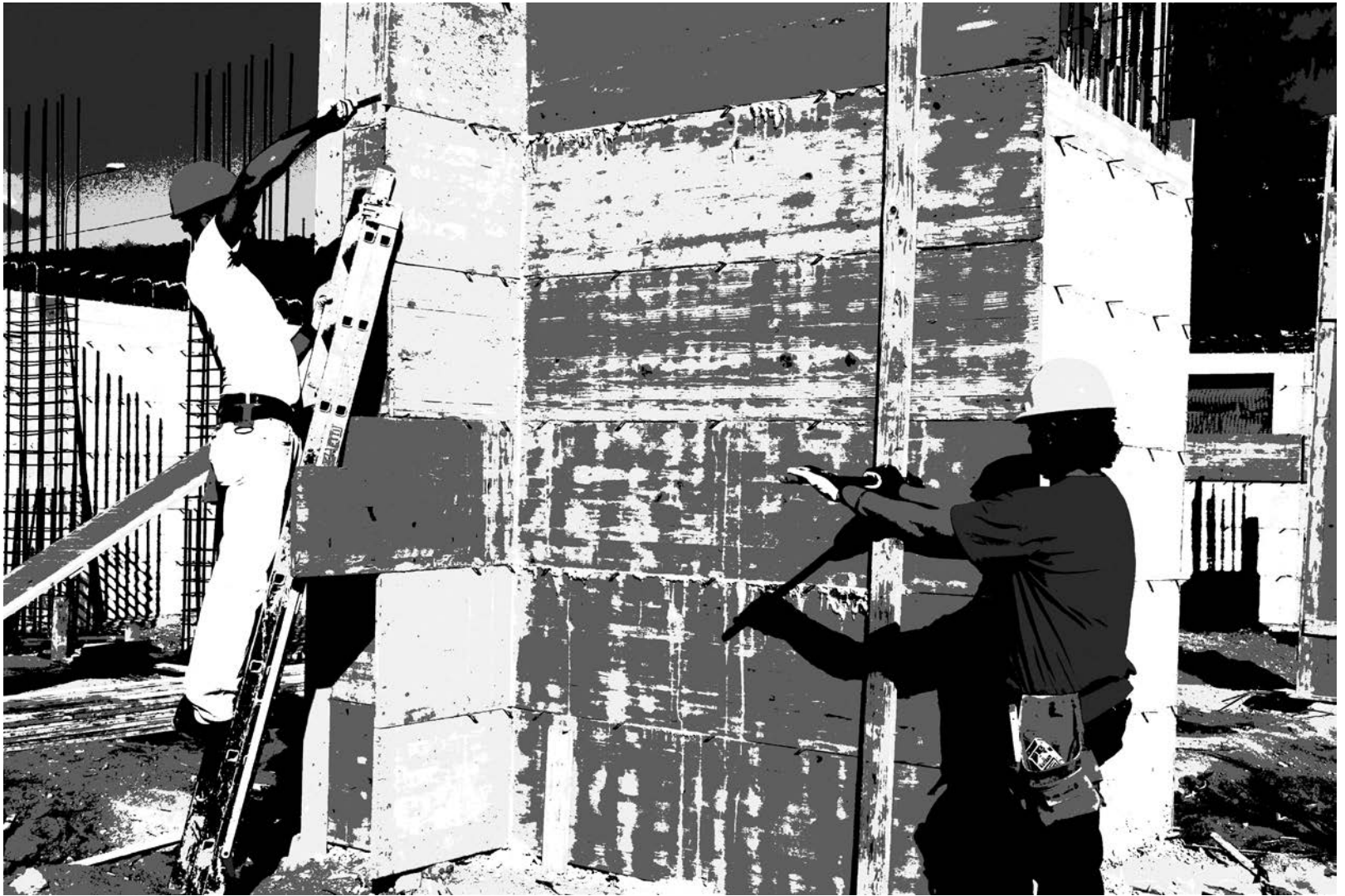
331 5382826  
ritacolaiocco1943@gmail.com

### **La paura di Giona**

2019 • Olio su tela • cm 60x80

*Ispirandomi al fatto biblico di "Giona e la balena", ho voluto raffigurare un pescatore che, dopo essere caduto nelle acque del mare, viene aggredito da una balena. Il quadro, dipinto con colori ad olio, rappresenta il tragico momento.*





**Bruno  
Colalongo**

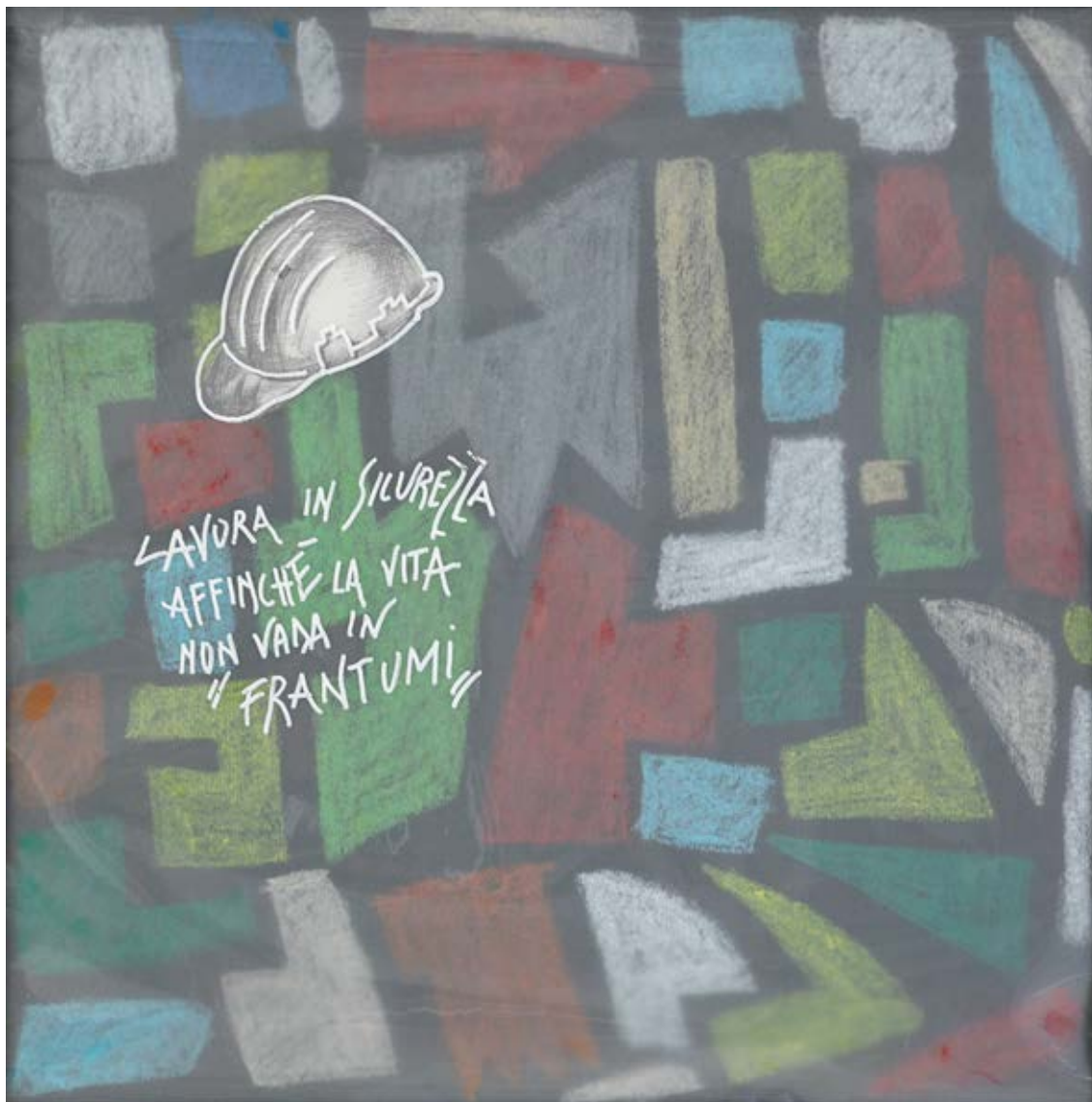


347 1790427  
[bruno.colalongo@gmail.com](mailto:bruno.colalongo@gmail.com)

## **Uomini**

2019 • Stampa fotografica BN • cm 33x48

*Gli uomini sono diversi e sono uguali.  
Solo il lavoro e l'impegno possono unificare  
gli obiettivi per tutti.*



**Giuliano  
Cotellessa**



388 3538448  
cotellessagiuliano006@gmail.com

### **Security Pattern**

2019 • Pastelli a olio su cartone • cm 60x60

*La frammentazione rappresentata nel quadro  
avrebbe essere una metafora ed un monito  
per coloro che ignorano le norme di sicurezza,  
rischiando di mandare in "frantumi" la propria vita.*





**Marco  
D'Agostino**



[www.marcodagostino.eu](http://www.marcodagostino.eu)

**“Consigli dall’alto”**

2019 • Tecnica mista • 30x40 cm

*Riproposizione in chiave umoristica di un particolare della “Creazione di Adamo” di Michelangelo Buonarroti (affresco – Cappella Sistina – Città del Vaticano) che ha lo scopo di invitare l’osservatore alla riflessione su quanto sia importante, in termini di sicurezza sul lavoro, l’uso degli accessori di protezione.*



**Leone  
D'Agui**



327 8351774  
leone\_dagui@yahoo.it

### **Ama la vita**

2019 • Tecnica mista su tela • cm 70x50

*L'invito è rivolto a tutti i lavoratori, a tutti gli operatori dei settori lavorativi che presentano un alto indice di pericolo di incidenti. L'invito parte dalla collina più alta e più famosa del cinema. Il casco viene indossato anche da cineasti e attori durante le riprese cinematografiche, nei cantieri edili e non. Ama la vita, metti il casco.*





**Rita  
D'Emilio**



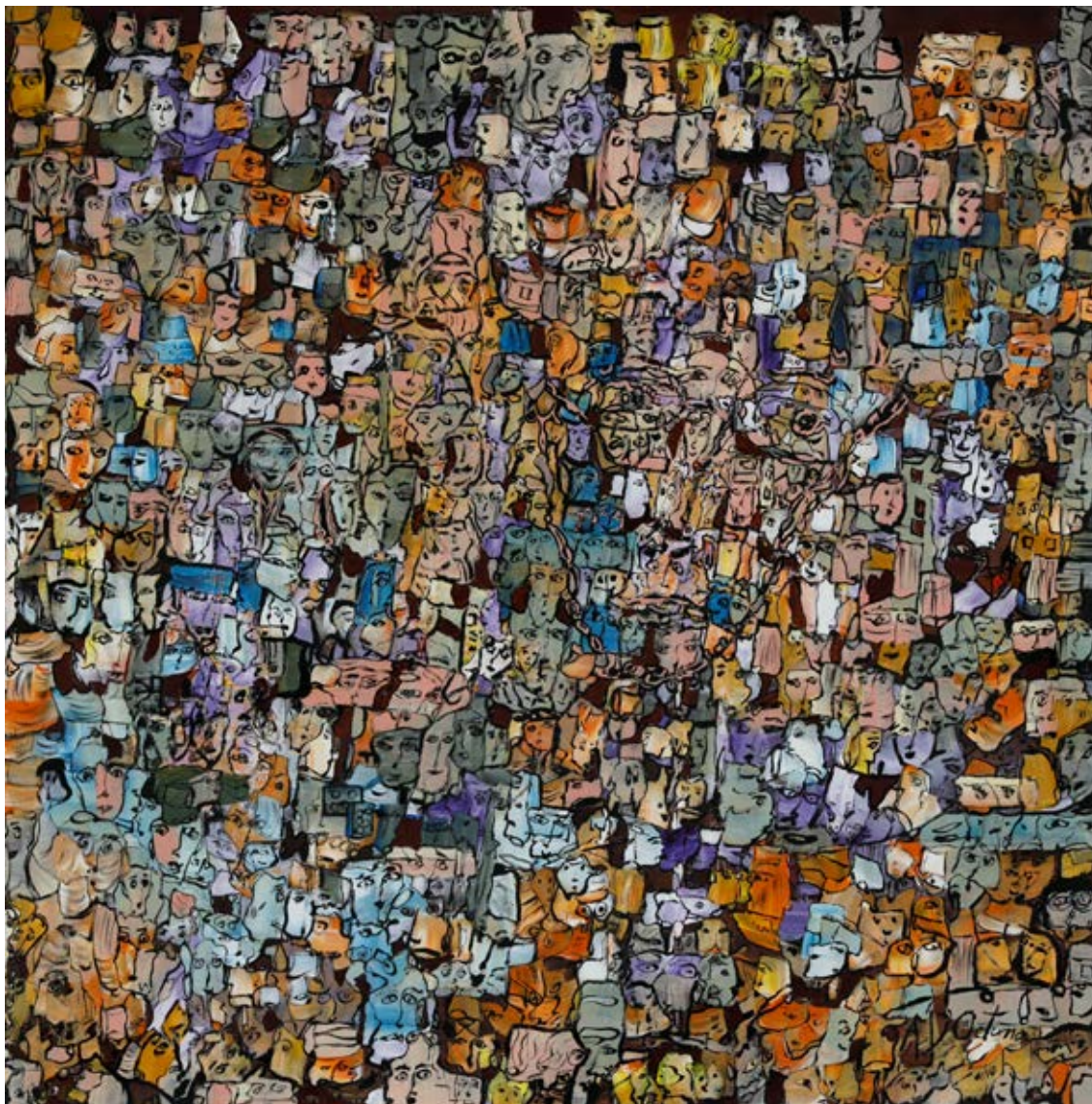
331 4775543  
arteritademilio@live.it

### **Artisti in sicurezza**

2019 • Acrilico su tela • cm 80x80

*Il lavoro dell'artista non è dato soltanto da sensibilità e capacità artistiche, ma anche da duro lavoro da cavalcare per entrare fisicamente nell'oltremisura delle pareti, a volte da scalare a costo della vita. Teniamo in sicurezza il lavoro degli artisti, patrimonio dell'UMANITÀ.*





**Alessandra  
D'Ortona**



333 5095954  
alessandradortona6-2@libero.it

### **Sicurezza psicologica con capo e coda**

2019 • Mista • cm 80x80

*Il tema della sicurezza sul lavoro abbraccia diverse prospettive. Quella che ho voluto analizzare nell'opera è la seguente: il punto di vista umano. Con una lettura introspettiva dell'opera si vuol far evincere che il benessere sul lavoro non è semplicemente l'assenza di malattia o di infortuni o la corretta applicazione di un protocollo condiviso, ma la consapevolezza di essere in grado di dare significato morale, cooperativo e collaborativo al proprio lavoro, attraverso processi sociali positivi come le relazioni interpersonali con il "capo e con la coda".*



**Concetta  
Daidone**



328 0085929  
[daidoneconcetta@libero.it](mailto:daidoneconcetta@libero.it)

**Vesti la sicurezza per la tua vita**

2019 • Acrilico su tela • cm 100x70

*Un giusto abbigliamento sul lavoro  
garantisce ad ogni lavoratore  
di mantenere ai massimi livelli la sicurezza  
per la sua vita.*





**Franca  
Di Bello**



335 7422584  
francadibello@live.it

**Una scala Faraone (per le acciaierie ad alta combustione)**  
2019 • Acrilico - Polimaterico su tela • cm 70x100

*L'opera umana è sempre macchinosa e fragile; basta una disattenzione per distruggerla. Per l'artista, il nero ed il rosso, colori primari, rappresentano il pericolo. I caschi di protezione volano, se non c'è un forte punto d'appoggio. Bisogna proteggere la vita, sempre. Il lavoro è rischioso, a volte insidioso: una scala aggrappata tra la terra e il cielo ti salva la vita! Una scala Faraone è sinonimo di sicurezza sul lavoro e di dignità del vivere!*





**Maria Grazia  
Di Biase**



339 8675311  
graziarte@hotmail.com

### **Riguardati**

2019 • *Tecnica mista su tela • cm 100x70*

*Osservare, guardare bene ed essere presenti a se stessi  
per dare il meglio, per proteggersi.... ri-guarda-ti.*



**Antonella  
Di Cristofaro**



[www.antonelladicristofaro.it](http://www.antonelladicristofaro.it)

**Sicurezza, partenza, via!**

2019 • Acrilico su tela • cm 90x90

*Nella mia visione la Sicurezza sul lavoro è conquista, diritto e garanzia; rappresentata sulla tela come realtà tangibile, si trasforma in forza e determinazione, spronando i protagonisti verso la vittoria.*



**Giuseppe  
Di Giacomo**



339 8675311  
[digiacomogi@tiscali.it](mailto:digiacomogi@tiscali.it)

### **Sicurezza sul lavoro**

2019 • Foto digitale • cm 60x40

*L'attenzione, nell'ambito dell'attività lavorativa,  
è determinante per prevenire ed evitare  
situazioni spiacevoli.*





**Roberto  
Di Giampaolo**



[www.artedigiampaolo.it](http://www.artedigiampaolo.it)

**BOOM!**

2019 • Mista su tela • cm 100x100

*Basta un attimo e tutto cambia.  
Un attimo prima... un attimo dopo...  
Vorrei tornare indietro e sistemare quel maledetto impianto.*



**Sara  
Di Giampaolo**



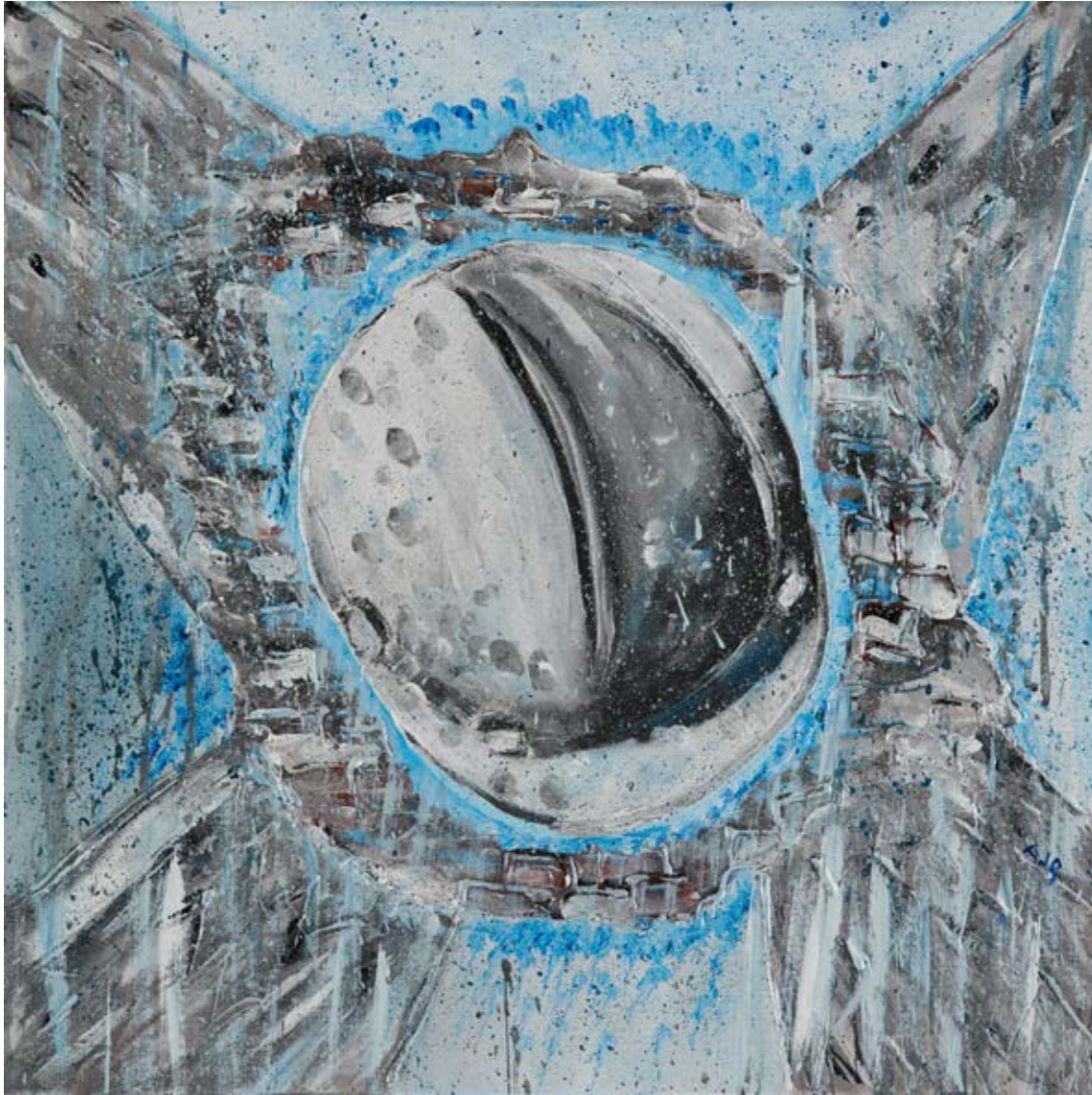
331 3274267  
saradigiampaolo@gmail.com

### **Senza scampo**

2019 • Mista su tela • cm 100x70

*Quando inaspettatamente, a causa di un incidente, cerchi una via di fuga e trovi l'uscita di sicurezza murata perché "tanto non serviva", capisci, solo in quel momento, il grave ed irrimediabile errore che hai fatto.*





**Antonella  
Di Giandomenico**



[digiandomenico4@gmail.com](mailto:digiandomenico4@gmail.com)

**1133**

*Acrilico e colla su tela • cm 50x50*

*1133 sono le vittime del lavoro nel 2018.  
L'opera intende sensibilizzare l'opinione pubblica  
su questi dati assolutamente allarmanti.*





**Maria Teresa  
Di Nardo**



[www.occhioparlante.it](http://www.occhioparlante.it)

### **Safety first**

*Mista e inchiostri di china su tela • dittico • cm 80x80*

*Sono troppi i disastri causati dall'assenza  
o scarsa sicurezza sui luoghi di lavoro.  
Danni patrimoniali ed umani spesso incommensurabili.*



**Franco  
Di Nicola**



328 6175498  
[dinicolafranco@gmail.com](mailto:dinicolafranco@gmail.com)

### **Il Peso della sicurezza**

2019 • Dipinto ad acrilico • cm 80x60

*La sicurezza viene percepita spesso da alcune aziende come un enorme e pesante macigno di cui farebbero volentieri a meno. L'opera raffigura un lavoratore che richiama Atlante e con la propria forza porta il peso percepito del mondo del lavoro. Il paesaggio, a tratti inquietante, rappresenta il pericolo che incombe sui lavoratori, quando le regole sulla sicurezza non vengono osservate.*





**Mario  
Di Profio**



328 7368551

### **Il lavoro che uccide**

2019 - Acrilico su tela • cm 90x70

*Quando il miraggio del guadagno fa trascurare  
le essenziali precauzioni di sicurezza,  
si perde il controllo della situazione,  
con conseguenze spesso letali.*





**Marco Vinicio  
Fattori**



333 3589262  
marcovfattori@gmail.com

### **La sottile linea rossa - La croce laica**

*2019 • Installazione/Tecnica mista su pallet di legno • cm 27x19*

*Questo pezzo di trave di ferro rigettato dal mare mi ha fatto pensare agli operai americani che pranzavano, sospesi a grandi altezze, su delle lunghe travi in ferro, mentre costruivano i grattacieli, senza alcun presidio di sicurezza. Ho usato questa vecchia trave in maniera simbolica, verticalizzandola e contrapponendole una corda rossa, ideale "salvavita" degli operai sulle impalcature. Sopra questa corda ho inchiodato tante piccole serrature perché ogni vita umana merita di essere rispettata e protetta e la serratura per me rappresenta la sicurezza per quegli uomini.*



**Patrizia  
Franchi**



371 1857560  
pattyfranchi71@gmail.com

## **LA SICUREZZA HA 7 VITE**

2019 • Grafica su pannello led • cm 60x60

*Il titolo è lo slogan della mia opera luminosa realizzata su un pannello led. Ho scelto di animarla e trasformarla con disegni di gatti, che esplorano e vivono il territorio. Ho associato la sicurezza alla personalità del felino, che vive in pienezza la sua libertà. È un'opera gioiosa e ironica che mostra come la nostra sicurezza spesso dipende da un semplice clic. Accendiamo la luce e camminiamo sicuri come i nostri amici felini a 4 zampe. La sicurezza allunga la vita ... Buona visione!*





**Nicola  
Guarino**



347 6612032  
archguarino@libero.it

### **La sicurezza in testa...ma nella testa**

2019 • Tecnica mista su tela • cm 80x70

*La sicurezza dei lavoratori è un processo che investe aspetti pratici e psicosociali. L'opera vuole accendere la luce e l'attenzione maggiormente su questi ultimi aspetti... La sicurezza è un indissolubile binomio di attività pratiche e psicologiche ed i DPI, con il contesto psicosociale favorevole, sono la chiave per evitare incidenti ed infortuni e poter evolvere verso un lavoro sicuro: **NELLA TESTA PRIMA CHE SULLA TESTA!***





**Ibrahim  
W. Mahjoub**



346 5832531

### **Divagazioni sul lavoro**

2019 • Olio su tela • cm 50x70

*Leggerezza, superficialità  
ed incoscienza sono incompatibili  
con una normale attività lavorativa.*



**Maria Rita  
Ioannacci**



338 8236418  
mariarita.i@alice.it

### **Passato e Presente**

2019 • Olio su tela • cm 100x90

*In questa era di evoluzione, di costruzioni e di grattacieli sempre più evoluti, rimangono il prato...i fiori... il cielo...e quindi la protezione è fondamentale per rimanere tra passato e presente... È la vita...*





**Graziano  
Livorni**



347 8057921  
[graziano.livorni@gmail.com](mailto:graziano.livorni@gmail.com)

### **L'incolumità**

2019 • Mista • cm 70x70

*Nell'ambiente insidioso del lavoro, la protezione  
rimane sempre al centro dell'attenzione.*





**Nadia  
Lolletti**



[www.lollettinadia.altervista.org](http://www.lollettinadia.altervista.org)

**Misura di sicurezza in movimento**  
2019 • Terracotta su magneti • cm 87x67

*Questo lavoro simboleggia l'albero della vita  
formato dall'unione di pezzetti in terracotta  
su magneti installati su lastra di ferro.*



**Pasquale  
Lucchitti**



329 3514453  
[p.lucchitti@outlook.it](mailto:p.lucchitti@outlook.it)

**Protetti è meglio**

2019 • Olio su tela • cm 80x80

*Mai fidarsi della propria abilità  
e di quella degli altri,  
rischiando inutilmente.*





**Lucilla  
Luciani**



340 5657108  
lucillapittrice@gmail.com

### **Prevenire per progredire**

2019 • Tempera acrilica su tela • cm 80x60

*L'elmo rappresenta la protezione che si dovrebbe usare per non ritrovarsi naufraghi nel mare per non aver rispettato una semplice regola che, pur conoscendola, non si osserva. La vela con l'elmetto ci ricorda che la prevenzione salva ed è simbolo di progresso, civiltà ed intelligenza.*





**Angela Agata  
Lupi**



349 0707360  
[lupiagataangela@gmail.com](mailto:lupiagataangela@gmail.com)

**Sotto il cielo**

2019 • *Tecnica mista* • cm 70x50

*Il lavoro per la vita o la vita per il lavoro.  
In un attimo tragico è tutto in discussione,  
sotto il cielo.*



**Annamaria  
Malaguti**



347 2384701  
anamarmalaguti@gmail.com

**Salvati**

2019 • Mista su carta: acrilici, collage, chine, gessi, matite • cm 50x64

*Tieni fuori il pericolo dalla tua sfera vitale.  
Fa' che la sicurezza tenga fuori il pericolo  
dal tuo spazio vitale.*





**Giustino  
Massucci**



347 3162094  
giustinomassucci50@gmail.com

**Quel che resta dopo il naufragio**

2014 • *Tecnica mista su tela • cm 50x70*

*Nulla è più lacerante dell'indizio di un naufragio:  
il dolce legno scomparso che fu morso dalle onde  
e sdegnato dalla morte.*

*(Pablo Neruda).*



**Francesca  
Matteis**



329 8037392

### **Incendio Cattedrale di Notre Dame**

*2019 • Tecnica mista - acquerello e pastello morbido • cm 76x56*

*Il soggetto rappresenta l'evento tragico dell'incendio che, in occasione del restauro ha profondamente devastato la Cattedrale.*





## Carmine Mazziale



339 2356308  
a.mazziale@hotmail.it

### Lavoro in cantiere

2019 • Acrilico • cm 90x90

*L'opera mette in evidenza, come spesso sui cantieri capita di vedere che, in mancanza di scale o per fare in fretta, gli operai, salgono sui secchi di vernice e su tavole improvvisate, esponendosi ad un notevole rischio.*



**Sandro  
Melarangelo**



329 8037392

### **Caduta di un operaio da un impianto elettrico**

2019 • Olio su cartone • cm 160x100

*Gli incidenti causati da folgorazione, nell'ambito lavorativo, sono purtroppo frequenti. Cerchiamo di prevenirli con la messa in sicurezza degli impianti e con più attenzione da parte degli addetti ai lavori.*





**Lucio  
Monaco**



329 4248125  
luciomonaco34@gmail.com

### **Un casco allunga la vita**

2019 • Decollage più tecnica mista su tela • cm 80x80

*L'ITALIA è una nazione che detiene il primato delle vittime sul lavoro in Europa. Le cause sono tante, e hanno un comune denominatore: il profitto. Il lavoro è diventato una propria guerra per la Vita. In questa mia OPERA la sicurezza è rappresentata da un "casco che allunga la vita" ma non basta, ci vogliono leggi con pene certe che devono essere rispettate.*





**Berardo  
Montebello**



349 6736222

### **Metamorfosi SK14**

1988 • Tecnica mista su tela • cm 100x120

*Quest'intelligente e interessante lavoro di Berardo Montebello interpreta il tema della sicurezza sul lavoro; fondamentalmente, è un segnale codificato in pittura materico-informale che indica, per metafora, i fuochi che si debbono tenere a bada, altrimenti le esplosioni possono divorare il lavoratore e l'ambiente. È un vero e proprio grido d'allarme, uno "squillo" pittorico. Il frastuono di un ipotetico incidente è tradotto in un'avviluppante matericità, che segna e motiva un "caos" elastico, plasticamente denunciante... (Maurizio Vitiello)*





**Pasquale  
Pagnottella**



340 5903424  
paskpagn@icloud.com

### **Job Security**

2019 • Tecnica mista su tela • cm 70x100

*Il denim è stato da secoli il tessuto dei lavoratori. La scelta era per me obbligata. La tecnica di esecuzione include manualità e quindi artigianalità, tecniche anche di stampa e quindi serializzazione industriale. I due aspetti del nostro "Mondo" lavorativo. Le due parole indicano "lavoro" e "sicurezza". Un binomio inscindibile. Lavoro in sicurezza. Sicurezza del lavoro. Il casco ad indicare la sicurezza, le lettere leggibili o interrotte per indicare la frammentarietà di questi due concetti nel mondo odierno. Le parole sono in inglese ad indicare il processo di globalizzazione nel quale siamo inseriti.*



**Luisa  
Parabella**



339 6409687  
luisa7620@gmail.com

### **Opera in costruzione**

2019 • Vernice su tela • cm 70x60

*Il dipinto raffigura una statua femminile, imponente e rivolta al futuro, che attende di essere completata. Essa è rappresentata dal quadrato, simbolo di elemento terrestre, che ricorda la stabilità; il cerchio, inoltre, è simbolo della perfezione celeste. Il messaggio trasmesso diviene limpido: senza la sicurezza, non si garantirebbe la stabilità e la concretezza, prosecuzione della "nascita" evidenziata nella creatura femminile, simbolo connaturale della sacrificata fertilità.*





**Deanna  
Pavone**



338 3465085  
[mariadeanna25@gmail.com](mailto:mariadeanna25@gmail.com)

**Dinamici in sicurezza**

2019 • Carboncini e acrilico su tela • cm 80x80

*Opera dinamica, con il particolare  
abbigliamento di lavoro e le sue protezioni:  
guanti, scarpe, elmetto.*



**Maria  
Pierdomenico**



392 3782237

[maria.pierdomenico@libero.it](mailto:maria.pierdomenico@libero.it)

**Spazio sicuro**

2019 • Acrilico su tela • cm 90x80

*Rappresentazione di un ambiente di lavoro  
con strutture e materiali utili alla costruzione,  
dove la sicurezza primeggia.*





**Renato  
Pillitteri**



[pillitterirenato@gmail.com](mailto:pillitterirenato@gmail.com)

## **IN\_SICUREZZA**

2019 • *Tecnica mista su tela • cm 70x100*

*Il quadro rappresenta, con sottile ironia, un funambulo che traghetta arnesi di sicurezza su una fune.*



**Romina  
Rossoli**



Facebook:  
Romina Rossoli - Artist

## **I BAMBINI IMPARANO DAI GENITORI - SAFETY IS LEARNED AS CHILDREN**

2019 • Grafica • cm 100x100

*La finalità dell'Opera è quella di sensibilizzare i fruitori della stessa sul tema della sicurezza, partendo da un concetto molto importante: l'insegnamento attraverso il comportamento. I nostri figli sono dei grandi osservatori: ci guardano, ci scrutano, imitano quello che facciamo. Se vogliamo insegnare loro qualcosa, dobbiamo essere noi i primi a mettere in pratica questi insegnamenti. Partendo da questa premessa, l'opera raffigura un padre appena uscito da un cantiere con la propria attrezzatura di sicurezza, che accompagna la figlia alle prime uscite in bici...*





**Vilma  
Santarelli**



334 3118920  
vilmasantarelli@gmail.com

**Giochi o certezze**

2019 • Acrilico su tela • cm 90x65

*I pericoli sono ovunque, anche dove non te l'aspetti.  
Rispetto delle regole, attenzione e professionalità aiutano.*



**Alessandro  
Seccia**



Instagram:  
[alessandro.seccia](https://www.instagram.com/alessandro.seccia)

### **No money No safety**

2019 • Mista su tela • cm 90x90

*Il dipinto è ambientato in un luogo di lavoro. Il tema principale, la sicurezza sul lavoro, è rappresentato dal principale protagonista: l'operaio. Egli è crocifisso su una gru, e a contorno di essa sono esplicitati altri coprotagonisti: le imbracature che rappresentano l'istituzione, che spesso, purtroppo, tiene in ostaggio attraverso la burocrazia; il denaro che si traduce in maggiore o minore disponibilità in materia di sicurezza; il tempo che ha un valore imprescindibile nelle cose. Altre sfumature vengono lasciate alla libera interpretazione di chi osserva "l'operaio."*





**Fabiola  
Speranza**



328 3184976  
fabiolasperanza@virgilio.it

**Cantiere edile**

2019 • Acrilico su tela • cm 40x50

*Il cantiere edile è un settore di attività che espone i lavoratori a rischi elevati, con un tasso di mortalità altissimo. L'obiettivo dei costruttori e dei tecnici è quello di definire un cantiere edile realmente sicuro.*





**Maria Luisa  
Torlontano**



085 4216634

**Lavori in corso**

2019 • Acrilico su tela • cm 80x100

*Nel caos quotidiano migliaia di operai lavorano in condizioni spesso inadeguate; a volte per ricerca di contenimento delle spese da parte delle aziende, altre volte per negligenza del lavoratore. Il risultato è sempre lo stesso: morte e disabilità!*





**Pina  
Trabucco**



328 4836113  
pinatrabucco47@gmail.com

### **Non distruggete i colori della vita**

2019 • Acrilico su tela • cm 65x90

*L'opera vuole simbolicamente rappresentare che è necessario proteggere tutto il bello che la vita offre, lavorando sempre in sicurezza, per continuare a vedere il mondo a colori.*





**Gabriele  
Verdi**



339 8132050

### **Andare lontano**

2019 • Acrilico su tela • cm 30x60

*Nella vita non occorre prendere il treno per andare lontano.  
Indossa gli accessori necessari salva-vita.  
Così salvi te stesso, la tua vita e soprattutto...  
il tuo datore di lavoro!*





**Luigi  
Vitali**

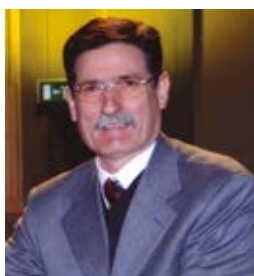


[www.luigivitalipittore.it](http://www.luigivitalipittore.it)

### **Sicurezza del domani**

2019 • Olio su tela • cm 70x90

*Con questa opera ho voluto rappresentare la volontà di assicurarsi la gioia di tornare in famiglia, garantendosi quanta più protezione, affinché nulla accada. E viceversa chi ostentando sicurezza, dovuta ad anni di esperienza, imprudente si offre alla...mancanza di un domani.*



**Gianfranco  
Zazzeroni**



3683524859  
gianfrancozazzeroni@yahoo.it

### **Luce di speranza**

2019 • Acrilico su tela • cm 90x90

*Il casco è il simbolo della sicurezza. Dietro, le fasce colorate rappresentano il sole, una luce di speranza per una vita serena, un nuovo giorno di emozioni indenne da ogni ostacolo. In basso, le figure dei figli, su uno sfondo azzurro, rafforzano il messaggio con la scritta "Papà ti aspettiamo".*







ASSOCIAZIONE CULTURALE  
ARTISTI ABRUZZESI LEJO

***Faraone***<sup>®</sup>  
Industrie spa



**FAROME**

ARTI VISIVE E SICUREZZA SUL LAVORO 2

ASSOCIAZIONE LEJO